

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский»

**Картотека игр по работе на линии
«Эти удивительные животные»**

Составитель:
музыкальный руководитель
Постовалова Инна Сергеевна

г. Белоярский, 2021 г.

«Королевский марш льва»

Муз. К. Сен-Санса («Карнавал животных»), сл. Т. Ермолиной.

Лев - горд, прекрасен, грациозен, великодушен и силен!

Лев - царь зверей, опасен, грозен! И самый мудрый тоже он!

Трон для него - его характер, а также - грива, когти, хвост!

Причислен лев к гигантским кошкам, но далеко не так же прост!

Выполнение упражнений

Вид движения: упражнение в неторопливой, размеренной ходьбе в характере.

Предварительная работа: рассматриваем иллюстрации, фигурки животных; смотрим видеосюжет; работаем над королевской позой, взглядом, осанкой; рычим как львы.

Шаг 1. Презентация основного движения с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение: один - Лев - выполняет королевское движение, остальные - львята - ожидают своей очереди.

Шаг 3. Освоенное движение встраивается в игру, театрально-пластический этюд, выполняется в костюмах, с декламированием стихов. Создаются иллюстрации.

«Енот на утренней зарядке»

Муз. К. Лонгштамп-Друшкевичевой («Марш дошкольников»), сл. Т. Ермолиной.

Енот-чистюля рано встал, в ручье платочек полоскал.

Потом решил умыться, в ручье воды напиться!

И наконец - зарядка, для здоровья и порядка!

Выполнение упражнений

Вид движений: энергичная ходьба.

Предварительная работа: познакомить детей с образом енота: посмотреть отрывок мультфильма «Крошка Енот», иллюстрации, картинки; выполнить упражнение «Энергичная ходьба», на месте — вне образа, затем то же упражнение — в образе енота; отметить разницу.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Усложнение основного движения. Предложить детям движение в образе - енота-папы. Старого енота-дедушки, енота-малыша. Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника.

«Кружение осликов»

Муз. К. Сен-Санса («Карнавал животных»), сл. Т. Ермолиной.

Гордые, важные ослики в танце

Кружатся, кружатся, как мотыльки,

Не будут упрямыться, сопротивляться!

А будут кружиться и прыгать - смотри!

Выполнение упражнений

Вид движения: упражнение в кружении с остановками.

Предварительная работа: познакомить детей с образом ослика: посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить упражнение «Кружение», на месте - вне образа, затем то же упражнение - в образе ослика; отметить разницу.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3- Усложнение основного движения - кружение в парах, с атрибутами (например, с султанчиками, лентами или платками). Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника.

«Золотые рыбки»

Муз. К. Сен-Санса («Карнавал животных»), сл. Т. Ермолиной.

Золотые струйки в стайках под водою,

Рыбки золотые плавают гурьбою.

Все блестят, сияют, весело играют.

Выполнение упражнений

Вид движения: легкий бег на мысках вперед и назад.

Предварительная работа: познакомить детей с образом рыбок - понаблюдать за рыбками в аквариуме; посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить упражнение «Бег с остановками вперед и назад» без музыкального сопровождения; послушать музыку - определить окончания фраз и соответствующие точки остановок (в конце каждой фразы) и перемену направления движения.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Использование основного движения в контексте и с предметами - легкий бег на мысках, с атрибутами, например с султанчиками, лентами или платками. Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в игре, на спектакле, празднике.

Кенгуру»

Муз. К. Сен-Санса («Карнавал животных»), сл. Т. Ермолиной.
Кенгуру, кенгуру в скачках очень ловок!
Вместе с нашим кенгуру скачет кенгуренок!
В сумке маминой сидит и на нас с тобой глядит!

Выполнение упражнений

Вид движений: бег в широком движении с балансированием и движением вперед-назад на одной ноге, чередование опорной ноги в балансировании.

Предварительная работа: познакомить детей с образом кенгуру - посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить упражнение «Бег в широком расположении», на месте - вне образа, затем то же упражнение - в образе кенгуру; отметить разницу.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Усложнение основного движения. Например, бег по разметке на линии, где ширина каждого шага задается метками. Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника.

Гепард»

Муз. «Карнавал» (Перу), обр.Е. Попляновой, сл. Т. Ермолиной.
Самая быстрая кошка на свете - это гепард - знают все дети!
Самая ловкая кошка на свете - это гепард - знают все дети!
Гепард очень смелый, гепард очень хитрый,
Гибкий, прыгучий, и очень красивый!

Выполнение упражнений

Вид движения: боковой галоп.

Предварительная работа: познакомить детей с образом гепарда: посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить упражнение «Боковой галоп» на месте - вне образа, затем то же упражнение - в образе гепарда; отметить характер бокового галопа в образе хищного, гибкого зверя.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Усложнение основного движения - дополнительное задание - двигаться как голодный (или как сытый, или когда на охоте, или в зоопарке) гепард. Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника.

«Утиная семья»

Муз. Ю. Виноградова («Танец медвежат»), обр. И. Видной, сл. Т. Ермолиной.
У мамы-утки, кря-кря-кря, утят дружная семья.
Построились утята в ряд, идти купаться все хотят!

Выполнение упражнений

Вид движения: утиный шаг.

Предварительная работа: познакомить детей с образом утки: посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить упражнение «утиная ходьба» на месте.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Усложнение основного движения с включением дополнительных творческих заданий - как ходит мама-утка, как следуют за ней утята и т. д. Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника.

«Цирковые лошадки»

Муз.М. Фогеля («Лошадки в цирке»), сл. Т. Ермолиной.
Лошадки цирковые, красивые такие.
В пополах и уздечках, и в золотых колечках!
Лошадки выступают, с поклоном приседают.
И музыка играет, их гости поздравляют!
К лошадам с высоты на манеж летят цветы!

Выполнение упражнений

Вид движения: прямой галоп.

Предварительная работа: познакомить детей с образом цирковых лошадок - посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить подготовительные упражнения к «Прямому галопу» - «Лошадка бьет копытом» на месте, затем то же упражнение - в движении с одной, затем с другой ноги; отметить разницу.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Усложнение основного движения — движение в парах, по линии, по диагонали, с атрибутами (например, с султанчиками, лентами или платками). Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника.

«Соревнование бельчат»

Муз. К. Сен-Санса («Карнавал животных»), сл. Т. Ермолиной.

Отпустила мама-белка

Двух бельчаток поиграть,

По пушистым колким веткам

Прыгать, бегать и скакать!

И бельчата - скок-поскок -

Хвостики пушистые!

У белки дочка и сынок - детки очень быстрые!

Выполнение упражнений

Вид движения: прыжки вперед-назад.

Предварительная работа: познакомить детей с образом белки: посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить упражнение «Прыжки» на месте; отметить динамику, легкость, пружинистость прыжков; обсудить характер движения; послушать музыку и отметить особенности музыкальной фразы; в опоре на понимание музыкальных построений распределить прыжки вперед и назад.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии в движении под музыку.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Усложнение основного движения с включением дополнительных творческих задач, например прыгать на всю музыку только вперед или только назад. Или прыжки вперед должны занимать музыкальный эпизод в два раза более короткий, чем прыжки назад. Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника

«Носороги готовятся к параду»

Муз. «Четыре охотника» (Словения), обр. Е. Попляновой, сл. Т. Ермолиной.

Толстокожий носорог,

Важно носит он свой рог!

Рядом ходит носорожек,

Он такой же толстокожий!

Выполнение упражнений

Вид движения: ходьба со сменой заданий (на пятках, на внутренней и внешней сторонах стопы, на носках, ходьба вперед-назад, ходьба с разным положением рук).

Предварительная работа: познакомить детей с образом носорога: посмотреть иллюстрации, картинки, видеосюжет; выполнить предварительные упражнения на месте: встать на внешнюю сторону стопы, на внутреннюю сторону стопы, на пятки, на мыски, слегка согнув колени, на корточки, встать с разным положением рук (в стороны, вверх, вниз и т.д.) — вне образа, затем те же подготовительные упражнения — в образе носорога.

Шаг 1. Презентация основного движения на линии с музыкальным сопровождением.

Шаг 2. Индивидуальное движение на линии.

Шаг 3. Выполнение упражнения со сменой ведущих. Использование дополнительного усложнения — переноска разных материалов в сочетании с разными способами ходьбы. Затем рекомендуется использовать основное освоенное движение в контексте игры, спектакля, праздника